

“El carnaval de los animales”

Música: Camille Saints-Saëns

Cuento: Fernando Palacios

Imágenes: Laura Terré

Narradoras: Ana Hernández y Belén Otxotorena

Guía didáctica: Belén Otxotorena

Música:

Introducción

Marcha Real del león

Gallinas y gallos

Hemiones (animales veloces)

Tortugas

El elefante

Canguros

Acuario

Personajes de largas orejas

El cuco en el fondo del bosque

Pajarera

Pianistas

Fósiles

El cisne

Final



ACTIVIDADES

Gallinas y gallos

Hemiones (animales veloces)

La tortuga

El elefante

Pajarera

El cisne

Final

Tanto *El carnaval de los animales* como *La Leyenda de Santa María de la Pena Negra* son dos conciertos didácticos producidos por **Ópera de Cámara de Madrid**, una compañía que lleva muchos años trabajando en el mundo de la música.

¿Queréis conocerlos?



ÓPERA DE CÁMARA DE MADRID

Ópera de Cámara de Madrid es una compañía profesional, estable y privada, que comienza su actividad en 1.999. Desde entonces, ha visitado el Palacio de la Ópera de La Coruña, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Kursaal...; ha realizado coproducciones con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Compañía Operamobile.

Ópera de Cámara de Madrid diseña, programa y realiza campañas escolares y colabora con entidades como la Orquesta Nacional de España, Fundación Caja de Madrid, Fundación Albéniz, etc.

Además, organiza y produce espectáculos y actividades didácticas relacionadas con la música:

- óperas de cámara
- recitales y conciertos de solistas y grupos de cámara
- cursos de formación y especialización para profesionales de la música
- óperas y conciertos didácticos: escolares y en Familia

LAS GUÍAS:

El objetivo principal de estas guías didácticas es colaborar con el profesorado para que el concierto no sea un hecho aislado sino que trascienda lo más posible y se convierta en todo **un acontecimiento educativo**.

Lo que pretendemos es ofrecer una ayuda eficaz para preparar el concierto de la mejor manera posible.

Y además, nos encantaría conocer vuestras sugerencias y cualquier aportación que os resulte interesante.

Objetivos didácticos

1. Desarrollar en el alumno la audición comprensiva y activa.
2. Fomentar el conocimiento y el gusto por la música.
3. Conocer algunos datos básicos sobre el compositor y su obra.
4. Relacionar creativamente música e imágenes.
5. Apreciar la capacidad y la dimensión expresiva de la música.
6. Conocer algunos de los fragmentos musicales que se escucharán en el concierto.
7. Desarrollar la capacidad de juego y el gusto por la literatura, la pintura, la escultura... y por el arte en general.

Metodología

Cada guía es un recurso "abierto" y por ello, hemos incluido actividades interdisciplinares para que las adaptéis a la edad y nivel del grupo. En principio, están pensadas para alumnos de Educación Primaria pero, sin duda, se pueden adaptar a otros niveles educativos.

Motivación:

Para preparar la audición, sobre todo con los más pequeños, os invitamos a trabajar su actitud, motivándoles ante la salida al concierto y creando una expectativa de ocio y diversión. Cuanto más se trabaje antes del concierto, mucho mejor resultará la experiencia.

Los tres momentos del concierto:

- preparación: incluye las actividades previas y las directrices para un buen comportamiento durante el concierto.
- audición: escucha activa y demostración del correcto comportamiento en una sala de conciertos.
- evaluación: incluye la valoración del concierto y las actividades que consideréis que pueden ser interesantes trabajarlas después del concierto.

Camille Saints Saëns, compositor.

Camille Saints- Saëns (1835-1921), nació en París y fue niño prodigio, pianista virtuoso, pedagogo respetado, gran viajero, filósofo, pintor en sus ratos libres y compositor de sinfonías, conciertos y óperas.

Las tres cosas que más le gustaban cuando era niño eran cantar y oír música, jugar y ver jugar, contar y escuchar historias. Su infancia debió influir mucho en sus gustos de adulto porque se hizo profesor de pedagogía musical y compositor para poder seguir jugando con la música y trabajó en la radio y dando conciertos para seguir contando historias a su manera.



El carnaval de los animales, obra musical.

Camille Saints- Saëns consideraba una incorrección que esta *Gran Fantasia Zoológica para dos pianos y orquesta* se interpretara en público porque, según él, ponía en ridículo a los compañeros de profesión. Después de un par de pases privados, (su estreno fue en París un Martes de Carnaval de 1886) prohibió su interpretación hasta después de su muerte. ¿Quién iba a decir entonces que aquella grotesca y satírica colección de animales zoo-musicales iba a ser la obra que le daría fama mundial?



Esta broma musical es considerada modelo de ingenio (*Fósiles*), orquestación (*Acuario*), melodía (*El cisne*), humor (*Gallinas, Tortugas, Canguros y Asnos*) y gamberrada (*Pianistas*). Y lo que es más importante, nunca nos cansamos de escucharla porque es una pequeña joya, una gran obra maestra.

Laura Terré, ilustradora.

Doctora en Bellas Artes, es la autora de los fotomontajes que veréis durante el concierto. ¿Cómo se hace eso? Pues con un ordenador provisto de un tratamiento de imágenes. Con la ayuda de un escáner –máquina capaz de introducir en el ordenador cualquier imagen- y de su extraordinario ingenio, Laura ha superpuesto, mezclado y ordenado todo tipo de imágenes de aquí y de allá en un afortunado collage. Casi todo lo que se dice en el texto y suena en la música tiene su representación en la imagen.

Fernando Palacios, escritor.

Profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, intérprete de música antigua, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, de músicas incidentales, de espectáculos multimedia..., es además, articulista y escritor de libros de recursos, cuentos, guías didácticas y profesor en Universidades, Escuelas de Música y Centros de Profesores.



Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes y además, es un excelente narrador y comunicador al que le gusta el escenario más que comer con los dedos.

Ana Hernández y Belén Otxotorena, las narradoras.



Ana y Belén, Belén y Ana (como las conoce su amigo Nicolás), se conocieron estudiando solfeo en la Txantrea, un barrio de Pamplona. Ana siguió con su música y su guitarra y a Belén le dio por estudiar teatro. En 1997, se volvieron a juntar en un curso de narradores para conciertos didácticos y la verdad es que eso de aunar las disciplinas musicales y teatrales les gustó muchísimo. Han actuado juntas en numerosas ocasiones y aunque ahora viven en comunidades diferentes, se reúnen de vez en cuando para charlar y contarse sus vivencias y experiencias tanto dentro como fuera del escenario.



El carnaval de los animales, (Gran fantasía zoológica) es una obra compuesta por 14 pequeñas piezas. Casi todas tienen nombres de animales y la música los evoca.

Una de las piezas se titula *Los pianistas*. En principio, los pianistas no pertenecen al género animal pero el peculiar sentido del humor de Saint-Saëns hizo que los incluyera dentro de este original zoológico.

Otra de las bromas de *El carnaval de los animales* es que Saint-Saëns tomó prestadas músicas de otros compositores y las colocó en un contexto muy distinto del original. Así, podremos escuchar desde canciones antiguas francesas, hasta un can-can de lo más original, pasando por un fragmento de la Danza macabra del mismo Saint-Saëns.

Para tocar esta fantasía zoológica se necesitan once músicos; en las primeras trece piezas, se combinan algunos de ellos en pequeños grupos y sólo en la última pieza tocan todos juntos. Los instrumentos son:

- Flauta / Flautín
- Clarinete
- Armónica de cristal
- Xilófono
- 2 pianos
- 2 violines
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo

Como hemos dicho al comienzo de la obra, las piezas que aparecen en este carnaval son: Introducción, Marcha real del león, Gallinas y gallos, Hemiones, Tortugas, El elefante, Canguros, Acuario, Personajes de largas orejas, El cuco en el fondo del bosque, Pajarera, Pianistas, Fósiles, El cisne y Final.

Sin embargo, para esta guía didáctica, no han podido venir todos. Los dibujos de los animales de la guía didáctica pertenecen a http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/I_carnaval/carna_1.htm que nada tienen que ver con las ilustraciones que veréis el día del concierto. Queremos que sea una sorpresa.

¿Te apetece saber qué animales se han escapado de este zoológico musical?

ACTIVIDADES

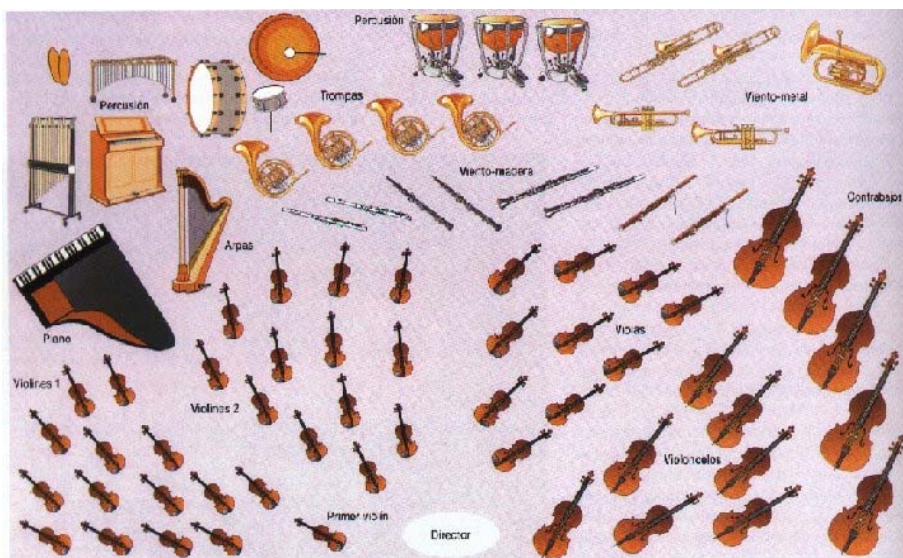
Introducción y Marcha Real del León

Esta pieza está escrita para 2 pianos, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

La primera parte, la introducción, inicia con los dos pianos, a los que pronto se les unen los instrumentos de cuerda: violines, viola, violonchelo y contrabajo.

Quizá sea un buen momento para conocer los instrumentos de cuerda y colocarlos debidamente dentro de la orquesta.

Lo que hoy entendemos por orquesta viene a ser una formación más o menos de estas características.



1. Según la edad, el profesor-a repartirá dibujos de los instrumentos de la orquesta para colorear o serán los alumnos quienes dibujen los instrumentos. Después, entre todos, podéis hacer un mural en el que colocaréis los instrumentos de la orquesta en el lugar que le corresponda.

2. Cada uno de los instrumentos de la familia de la cuerda tiene sus propias características. Podrías analizar las semejanzas, diferencias y curiosidades del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo respecto del piano.

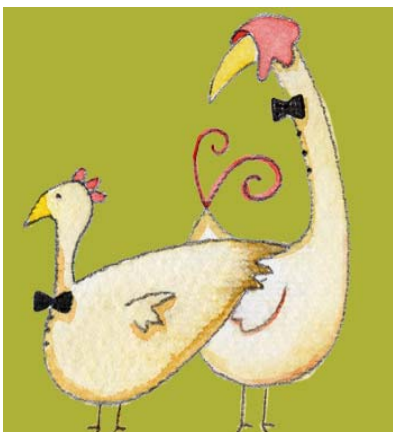
Instrumento	Semejanzas	Diferencias	Curiosidades
Violín			
Viola			
Violonchelo			
Contrabajo			

3. Amplía la lista de instrumentos de cuerda que no aparecen en esta obra: guitarra, arpa, clavecín... ¿Serías capaz de dibujar alguno de ellos?



Pedro P. Oliva Rodríguez (Cuba)

4. Descubrid cómo suena cada uno de estos instrumentos escuchando cualquier concierto para orquesta de cuerda.



Gallinas y gallos

Esta pieza está compuesta para clarinete, 2 pianos, 2 violines y viola.

Se inicia con la gallina (uno de los pianos), inmediatamente después, entra otra gallina (el primer violín), luego entra una gallina más (segundo violín), después, llega un gallo (el otro piano) que calla a las gallinas y pone todo en orden.

Las fábulas (Anexo 1) y los cuentos populares están llenos gallos, gallinas y pollos: *La gallina de los huevos de oro*, *El gallo kirico*, *El medio pollito...*

La Fontaine en *La zorra y las gallinas de Guinea*, narra la historia de unas pobres gallinas

que de tanto velar para que la zorra no las devore, acaban tan agotadas que, mareadas de cansancio, permiten a su enemiga salirse con la suya.

Para concluir, el autor, escribe la siguiente moraleja: “muchas veces, la atención excesiva que ponemos en el peligro es causa de que en él caigamos”.

Samaniego en *La zorra y la gallina*, donde se cuenta los buenos modales con los que una astuta zorra se acercó a la gallina más débil y enferma del gallinero. De esta fábula saca la siguiente conclusión: “¡Cuántas veces se vende el enemigo, como gato por liebre, por amigo!”

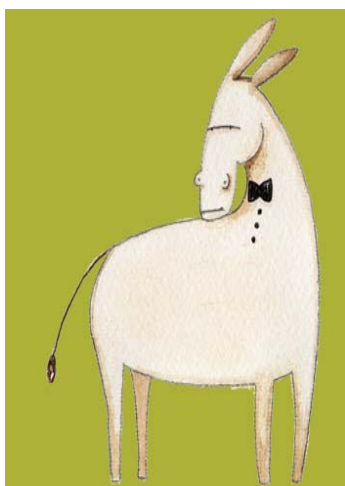
Florián en *La gallina y el zorro viejo*, en la que escribe sobre una inocente gallina que, fiándose de las engañosas palabras de un viejo zorro, consiente su entrada al gallinero creyendo que las defendería de un enemigo todavía más cruel. Y así concluye: “Esta fábula nos dice cuánto guardarnos debemos de los consejos astutos de todo hipócrita viejo”.

1. Podéis pensar en alguna experiencia o anécdota de vuestra vida que os haya hecho aprender algo importante:

- que no hay que fiarse de los desconocidos
- que hay que ser bueno con los demás para que lo sean con uno mismo
- que es preciso no despistarse de los adultos cuando se está en un lugar desconocido

Una vez hecho esto, intentaréis escribir la conclusión que sacasteis de aquella experiencia a modo de moraleja, utilizando como modelo cualquiera de las anteriormente descritas.

Después, redactaréis una fábula combinando los animales que consideréis que mejor reflejan la experiencia vivida. Las fábulas contienen habitualmente pequeños diálogos que podrían ser interpretados por parejas con el objetivo de revivir esta experiencia con otros compañeros.



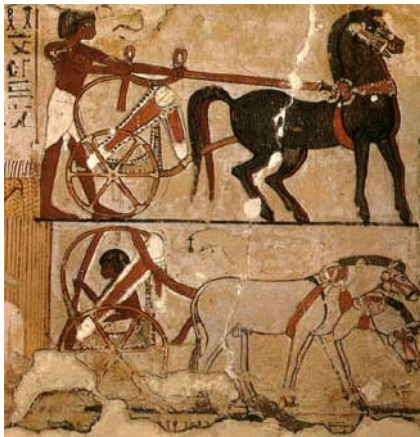
Hemiones

Saints-Saëns escribió en la partitura de esta pieza la siguiente indicación: *rápido y con furia*.

El hemión es un asno salvaje a medio camino entre el burro y el caballo. Sin embargo, la música de esta pieza es de lo más vertiginosa así que hemos decidido que nuestro hemión se parezca más a un caballo veloz con cara de asno que a un torpe burro con crines de corcel.

Muchos artistas han representado caballos en sus obras de arte.

Hemos elegido algunos ejemplos de distintas épocas. Observadlos detenidamente:



Tumba de Neb- Amon



El Príncipe Baltasar Carlos a caballo. D. Velázquez



Corrida de Toros 1934. P. Picasso

1. Tomando como referencia estas obras tan diferentes, trataremos de crear composiciones coreográficas a partir de la expresión corporal. Lo ideal sería utilizar la música de Camille Saints Saëns y en su defecto, de otros autores coetáneos.

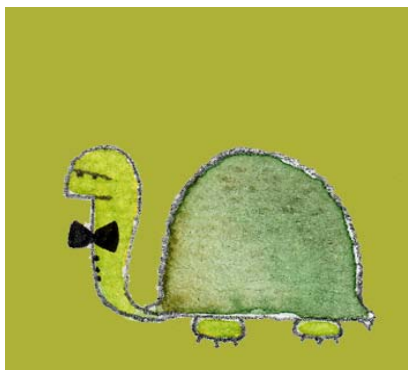
Cada alumno elegirá una de las tres láminas y tratará de adoptar con su cuerpo la posición y expresión del caballo. A partir de esta posición buscará el movimiento propio de ese animal. ¿Cómo se moverá? ¿A qué velocidad? ¿Cómo será su carácter?

Una vez que cada uno haya trabajado de forma individual, buscaremos la interacción entre

dos o más alumnos, los encuentros. Puede ayudar el que el profesor vaya describiendo un ambiente concreto en el que moverse (un bosque oscuro, una ciudad en hora punta, una playa...).

Elegiremos un caballo de cada grupo por su paso o carácter especial y, tras dividir a la clase en grupos de 6-8 personas, crearán una pequeña composición (30'') a partir de los tres pasos básicos elegidos.

2. Ya conocemos la imagen y los movimientos de cada caballo. Vamos a darle volumen. Valiéndonos de los materiales que consideremos oportunos (cartón, alambre, telas, arcilla...), cada alumno o grupo creará una pequeña escultura que represente su visión del animal.



La tortuga

Para dos pianos, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

Mientras los pianos sirven de acompañamiento, las cuerdas tocan a ritmo de *can-can*.

Lo gracioso es que, normalmente, el *can-can* tiene un ritmo frenético y en esta pieza, se escucha lentísimo, como corresponde, desde luego, a un baile de tortugas.

El *can-can* es un baile rápido y vivaz de reputación escandalosa caracterizado por levantar mucho las piernas y enseñar las enaguas e incluso, las bragas. Ejecutado por las bailarinas de los cabarets, se empezó a bailar en París, en el siglo XIX y fue inmortalizado en la ópera *Orfeo en los infiernos*.

Toulouse-Lautrec, que frecuentaba los cabarets de la época, pintó varios carteles a propósito del Can-can.

1. Os proponemos escuchar otro can-can, por ejemplo el de *La boutique fantasque* y... ¡a bailar!

Esta melodía se puede convertir en una oportunidad muy interesante para trabajar conceptos musicales antagónicos como rápido/lento, forte/ piano, agudo/grave... Además, podéis escuchar el Can-can de la tortuga de *El carnaval de los animales* y compararla con la de *La boutique fantasque*.

2. ¿Te imaginas a nuestra tortugas vestida a la manera de la ilustración? ¿Te atreves a dibujarla?

Podéis buscar información sobre el tipo de vestuario que llevaban las bailarinas de Can-can y con telas y ropa vieja que traigáis de casa os podéis disfrazar y preparar una pequeña improvisación.



Toulouse-Lautrec



El elefante

De nuevo los pianos hacen el acompañamiento pero ahora el instrumento que lleva la melodía es el contrabajo. Como la música es tan grave y pesada, fácilmente podemos imaginar los movimientos del elefante. En esta pieza el compositor cita una parte de la ópera *La condenación de Fausto*, de Héctor Berlioz.

Los elefantes, a excepción de la vista, tienen muy desarrollados el resto de los sentidos: enormes pabellones auditivos para oír y para regular la temperatura de la sangre, una prolongación nasal (trompa) impresionante...

Se alimentan casi exclusivamente de hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos, de los que pueden llegar a ingerir 200 kilogramos en un día.

Además, el elefante produce una variada gama de sonidos con los cuales expresa diversas emociones. El más conocido de estos sonidos es el *barrito*, propio de cuando está asustado.

También utiliza infrasonidos, lo cual le permite comunicarse con individuos situados a varios kilómetros de distancia. Estos sonidos, de frecuencias de tan sólo cinco hercios, se transmiten, además de por el aire, a través del terreno, pudiendo ser detectados mediante las patas antes de llegar al oído del animal, al ser la velocidad de propagación del sonido mayor en el suelo que en el aire.

¿No os parece que es el momento de desarrollar los cinco sentidos y trabajar otras formas de comunicación?

1. Si probáis a taparos los ojos con un pañuelo, comprobaréis que se despiertan el resto de los sentidos. Pero vamos por partes: unos pueden ser los elefantes ciegos y otros los cuidadores que les guían de diferentes maneras. ¡Atención! ¿Qué es eso que huele así, cómo suena, qué forma tiene, cómo sabe...? Si te atreves... ¡toca, muerde, escucha, huele, palpa...! Pero ¡atención! todo... **sin mirar.**

Tacto: “Bolsa mágica”: Se juega a adivinar los diferentes objetos colocados en una bolsa.

Gusto: Probar diferentes alimentos y diferenciar sus gustos: ácido, salado, dulce...

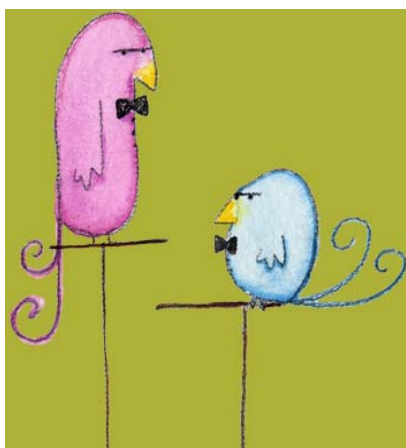
Oído: Reconocer diferentes sonidos: el llanto de un niño, la sirena de una ambulancia, una flauta, un teléfono...

Guiar a un compañero utilizando instrumentos de pequeña percusión (cajas chinas, crócalos, cascabeles, claves...) y asignando a cada uno de ellos una dirección (derecha, izquierda, delante, detrás...) También se puede trabajar con las distancias, las alturas...

Olfato: Escoger algunos elementos que tengan olores reconocibles y dárselos a oler. Primero se puede hacer una aproximación visualizando los elementos y posteriormente, se hace el reconocimiento con los ojos tapados: colonia, jabón, café, incienso, queso, etc.

Una sugerencia:

Estas sesiones son muy atractivas para los niños y se pueden realizar dentro del aula con objetos cotidianos o aprovechar una excursión y experimentar estas sensaciones con elementos de la naturaleza. Según la edad y la madurez, la actividad se puede ir modificando y complicando.



Pajarera

Para flauta, 2 pianos, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

Aquí, sobre un fondo que hacen las cuerdas, los dos pianos y la flauta hacen los cantos de los diversos pájaros que hay en el aviario de *El carnaval de los animales*.

Las aves en general y los pájaros en particular son unos de los seres más envidiados de la tierra. Y es que pueden volar... ¡menuda suerte!

Como hemos dicho y como habéis comprobado a lo largo de esta guía, Saint-Saëns tenía un gran sentido del humor y para ello, hay que ser capaz de reírse de uno mismo. Seguramente por eso, nuestro querido compositor encargó esta caricatura.



Dicen que los humanos nos dividimos en los que se parecen a los pájaros y los que se parecen a los perros, ¿a quién te recuerda Saint-Saëns?

1. Sería interesante buscar información sobre la palabra “caricatura” y después, auto-caricaturizarse o caricaturizar a los demás. Pero recordad: siempre desde el respeto más absoluto.

2. La caricatura busca entre otras cosas hacer reír. Dicen que reírse es bueno porque alimenta

el alma y alarga la vida pero mirad lo que opinaban sobre esto algunos de los primeros filósofos.

"... No hay necesidad de amar la risa, en efecto, el que se abandona a una fuerte risa, provoca con ello también un fuerte desbaratamiento del alma..."

(Platón, *De República*, 380e.)

"... La risa conduce a la vergüenza y a la vulgaridad..."

(Platón, *De República*, 388e.)

"... Lo cómico es indoloro e inocuo y no vulgar y repugnante..."

(Aristóteles, *Poética*, 1449a.)

"... Lo cómico y la pintura de carácter es algo popular que representa la vida cotidiana..."

(Teofrasto, *Sobre lo cómico*, 159b.)

¿Qué es para ti el humor? ¿Con cuáles de las anteriores afirmaciones te identificas más? ¿Qué cosas te hacen reír?

3. La prensa está llena de caricaturas. Los chistes que aparecen diariamente tienen como protagonistas a personajes de actualidad a los que representan de una forma exagerada y sarcástica con la intención de transmitir un mensaje.

Según la edad de los alumnos, os proponemos analizar este chiste y a partir de este tema, dibujar una viñeta de estas características.



También podía ser divertido, hacer una tira cómica con los personajes de actualidad que os resulten más interesantes.

Una **tira cómica** (*cómic strip*), es una historieta que relata una situación en no más de cuatro viñetas alineadas horizontalmente. Se necesita un dibujante (lenguaje icónico) y un guionista (lenguaje verbal) aunque puede ser la misma persona. Como su nombre indica, pueden ser humorísticas pero no necesariamente.



El cisne

La imagen de un cisne resbalando en el agua es una de las estampas más bellas con que nos deleita la naturaleza. La elegancia de las formas y el pausado movimiento de este animal han sido siempre una fuente de inspiración y Saint-Saëns nos regaló una hermosa muestra de ello aunque él, quitándole importancia, la denominó "una noble tontería".

El cisne es el único número de *El carnaval de los animales* que se interpretó públicamente en vida de su autor. Fue adaptado para ballet por el coreógrafo ruso Fokin con el título *La muerte del cisne* para la gran bailarina rusa Ana Pavlova y ha sido interpretado por las mejores bailarinas del siglo XX.

Cuenta la leyenda que el cisne, antes de morir, entona uno de los más bellos cantos de la naturaleza. Saint-Saëns pone en manos del violonchelo una elegía, una melodía llena de poesía sobre un leve acompañamiento de los pianos, en la que la voz inigualable de este instrumento se alza para invitarnos a soñar.



1. Os proponemos ponerle letra a esta melodía, no es fácil pero seguro que lo conseguís.

2. Después de mucho pensar, nosotros le hemos puesto ésta:

Soy un cisne que no volará,
mi estanque está metido en un dedal.
Voy a coser mis plumas de tul
con aguja y siete hilos de un tutú.

¿Seríais capaces de poner cada una de las sílabas en cada una de las notas?

3. La literatura está llena de cuentos en los que el cisne es el protagonista: *El patito feo*, *Los cisnes salvajes*, *Sidharta* y *el cisne...*

La letra de cada una de las canciones que habéis inventado, puede ser el inicio de una gran historia. ¿Por qué no os convertís en escritores por un día e inventáis un cuento, poema... y después lo representáis en el aula?

Final

La última pieza de *El carnaval de los animales* está compuesta para flautín, clarinete, armónica de cristal, xilófono, 2 pianos, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

La música es muy alegre y tiene un tema que aparece más de una vez.

Esta pieza es la única que no tiene nombre de animal pero es como un resumen de toda la obra, así que aparecen varios animales en ella. El inicio es como la introducción y más adelante, regresan los asnos salvajes, las gallinas, los canguros y los burros.

Los animales celebran por fin su carnaval, se han disfrazado y, entre el resto de animales, es difícil reconocerlos.

El Carnaval es una de las celebraciones más famosas del año. Cada pueblo, cada ciudad lo celebra a su manera pero hay carnavales que han trascendido a lo largo de los tiempos hasta convertirse en verdaderos destinos turísticos. Es que caso del Carnaval de Río, del Carnaval de Alemania, del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, del Carnaval de Cádiz o del Carnaval de Venecia...

1. Cada grupo puede buscar información sobre los diferentes carnavales y después, hacer una especie de ponencia en la que se contará al resto de compañeros los datos encontrados.

2. Para visitar cualquiera de estos carnavales sólo hacen falta vacaciones, ahorrar durante un tiempo, coger un avión y disfrutar de la fiesta.

Casi todos los carnavales que celebramos hoy tienen su origen muchos siglos atrás. ¿Os apetece entrar en la máquina del tiempo y llegar, por ejemplo, hasta la época de los primeros carnavales venecianos?

Quizá no sepáis que el Carnaval duraba entre cinco y seis meses y a él se unían las fiestas oficiales, el juego, los conciertos, las ceremonias religiosas y la ópera. Por supuesto, esta rica actividad cultural provocaba la admiración y la envidia de los visitantes extranjeros.

La nobleza se disfrazaba y se tapaba la cara para poder mezclarse con el pueblo y no ser identificada. Desde entonces, las máscaras son el elemento más importante de su carnaval.

En la actualidad, los festejos duran diez días. Durante la noche, las comparsas (*compagnie della calza*) realizan desfiles por las calles de la ciudad y se organizan bailes en los grandes salones de las casas que se prolongan hasta altas horas de la madrugada.

En el año 1797, Napoleón Bonaparte prohibió el carnaval y no fue hasta 1979, cuando se restableció de nuevo de forma oficial.

Los trajes que se utilizan son característicos del S.XVIII y predomina la *maschera nobile* (careta blanca con ropaje de seda negra y sombrero de tres puntas). Aunque las máscaras siguen siendo en su mayoría blancas, plateadas y doradas, desde 1979, se han ido incorporando todo tipo de colores a los trajes y adornos.

Una vez leída la información que os facilitamos sobre la historia del Carnaval de Venecia, os proponemos realizar vuestra propia máscara veneciana.

Podéis usar papel maché (periódico cortado a trocitos remojado en agua y cola) o vendas de escayola mojadas en agua (untar la cara con crema Nivea y colocar las vendas para hacer el molde).

Para la decoración, podéis utilizar pintura blanca y purpurina.

4. Muchas de las máscaras venecianas están inspiradas en los personajes de la Commedia dell'Arte, ¿seríais capaz de unir cada personaje con su descripción?

Arlequín

Siempre vestido como el criado de la obra *Servidor de dos amos* de Carlo Goldoni, su traje está hecho de parches irregulares de colores y lleva un sombrero blanco y una máscara negra que cubre sólo la mitad de su rostro.

Colombina

En la Commedia dell'Arte es una maliciosa pero encantadora sirvienta, un personaje cómico y no siempre, ejemplo de virtud. El disfraz es sencillo, usa un sombrero blanco y casi nunca lleva máscara.

Pulcinella

El disfraz consiste en una bata blanca con cinturón, un sombrero largo y una máscara negra que posee una gran nariz en forma de garfio. Al igual que Arlequín, es un sirviente que puede ser astuto o ignorante, valiente o cobarde pero de una expresividad extraordinaria.

Bauta

Personaje que lleva una máscara negra, velo y tricornio del mismo color. Su máscara sirve tanto para hombres como para mujeres. Es ideal para no ser reconocido ya que hasta la voz se modifica como consecuencia de la apretada abertura de su nariz.



5. ¿Me concedes este baile?

Os proponemos un baile barroco en uno de los numerosos palacios que hay en Venecia.

Podéis pedir colaboración al profesor-a de educación física para diseñar la coreografía.

El profesor-a de música se encargará de elegir la pieza musical más apropiada y... ¡a bailar!

Si os animáis, podéis aprovechar la ocasión y celebrar un carnaval a la veneciana.

¿Os imagináis el colegio entero ambientado en el carnaval veneciano? Los profesores son los gondoleros, los pasillos se transforman en canales, el patio, en la Plaza de San Marcos... ¡Qué divertido!

Cada grupo puede representar el baile para los demás cursos. No olvidéis el vestuario y las máscaras.



6. Quizá no sepáis que son muchos los compositores que han dedicado su obra al Carnaval.

Uno de ellos es Robert Schumann que compuso *Carnaval de Viena, op. 26* y *Carnaval, op.9*, obra para piano que incluye varias piezas que llevan por título personajes de la Commedia dell'Arte. Sería interesante que escucharais alguna de ellas e intentarais descubrir de qué personaje se trata.

Otras actividades:

- Os proponemos un juego: casi todo lo que se dice en el texto y suena en la música tiene su representación en los fotomontajes que ilustran cada número musical. Llevad papel y lápiz al concierto y jugad a investigar las relaciones entre música e imágenes. Es un juego apasionante.
- En la base de cada una de las quince ilustraciones que veréis el día del concierto, hay una obra de arte más o menos famosa. Laura Terré ha ido insertando imágenes, animando el original y transformando el resultado. Desde aquí, os retamos a que busquéis los originales en libros, catálogos y enciclopedias y los comparéis. La relación del fragmento musical con la obra original correspondiente es la siguiente:

Introducción	<i>La Escuela de Atenas</i>	(Rafael)
Marcha Real del león	<i>El sueño de Yadvigh</i>	(Henri Rousseau)
Gallinas y Gallos	<i>Puesta de sol sobre un lago</i>	(JMW Turner)
Hemiones (animales veloces)	<i>Jockeys bajo la lluvia</i>	(Edgar Degas)
Tortugas	<i>Baile en el Moulin Rouge</i>	(Toulouse-Lautrec)
El elefante	<i>Domingo por la mañana temprano</i>	(Edward Hopper)
Canguros	<i>Jugadores de pelota</i>	(Arte ateniense)
Acuario	<i>Nenúfares</i>	(Claude Monet)
Personajes de largas orejas	<i>Campos de trigo</i>	(Vincent Van Gogh)
El cuco en el fondo del bosque	<i>Paisaje de la isla Rügen</i>	(Caspar Friedrich)
Pajarera	<i>El nacimiento de Venus</i>	(Sandro Botticelli)
Pianistas	<i>El circo</i>	(Georges Seurat)
Fósiles	<i>Bisonte</i>	(Cuevas de Altamira)
El cisne	<i>El Imperio de las luces</i>	(René Magritte)
Final	<i>Entrada de Cristo en Brusela</i>	(James Enso)

- Podemos seleccionar y escuchar con los alumnos alguno de los fragmentos más descriptivos y que los emparejen con el animal que representan.
- Escuchando el fragmento *Acuario*, podéis dibujar un acuario o el fondo del mar. Luego podemos organizar una exposición para el resto de los alumnos del colegio y poner para la música de ambiente el mismo fragmento musical que ha inspirado a los jóvenes artistas.
- Después del concierto se puede hacer una encuesta: ¿Qué os gustó?, ¿por qué?, ¿qué momento os pareció más divertido?, ¿cuál más conmovedor o más emocionante?, ¿qué podríais contar ahora sobre “El Carnaval de los Animales”?

Anexo 1

La fábula

La fábula lleva más de treinta siglos divirtiendo y transmitiendo enseñanzas a través de sus moralejas, a niños y adultos de todas las épocas y lugares del mundo. Si los más viejos habitantes de este planeta se interesaron por ella, será porque algo importante tienen que contarnos.

Los personajes de las fábulas son en su mayoría animales, normalmente dos, que aparecen en el título yuxtapuestos con la letra y. ¿Quién no ha oído hablar de

La cigarra y la hormiga?

Mirad la cantidad de palabras que aparecen en el diccionario con la misma raíz fabul-:

-a, -ación, -ador/a, -ar, -ario, -esco, -ista, -ístico, -izar, -osamente, -osidad, -oso/a

La palabra deriva del latín “fari” que quiere decir habladuría, chisme o lío que es precisamente lo que aparece en el diccionario de sinónimos: rumor, ficción, falsedad.

En la acepción número cinco del diccionario dice: *“composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas y la personificación de seres irracionales, o bien inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral”*.

¿Qué os parece si os digo que el material fabulístico más antiguo del que se tiene conocimiento son meras ilustraciones pictóricas?

Así es; en Egipto, S.XIII y XI a C., aparecen los primeros dibujos arqueológicos que se relacionan directamente con la fábula.

Años después, ya sobre el papel, apareció *“Calila y Dimna”*, un libro hindú al que se le atribuía el poder de ilustrar el entendimiento de los ignorantes.

Más tarde, en Grecia, aquellos escritos se transformaron en género didáctico y un misterioso escritor de la época llamado Esopo, configuró lo que, todavía hoy, se entiende como fábula.

La existencia de este personaje es ya una incógnita. Aunque quienes supuestamente lo conocieron lo describen de la siguiente manera:

“Era el más disforme de sus contemporáneos; tenía la cabeza afechinada, la nariz aplastada, el cuello muy bajo, los labios colgantes, la tez negra, de ahí su nombre que significa negro; además ventrudo, patizambo, corcovado..., lento para expresarse y de locución confusa y desarticulada...”

Esta detallada caricatura invita a pintarlo, ¿no es así? Inspirados en esta descripción, pintores de la talla de Velázquez y Goya realizaron retratos muy personales de Esopo.

Muchos años después, en el S.XII de nuestra era, Alfonso X el sabio mandó traducir “*Calila y Dimna*” del árabe al castellano. De esta manera, la fábula se dio a conocer en toda Europa e inspiró a autores como La Fontaine y Jean Pièrre Claris de Florian, en Francia, y con John Gay, en Inglaterra.

En el S. XVIII, Tomás de Iriarte, nacido en Canarias y Félix María de Samaniego, en La Rioja, fueron los encargados de que España cuente con uno de los repertorios fabulísticos más importantes de toda la literatura europea.

La fábula ha sido, durante años, aprendizaje obligado como ejercicio de memoria y como enseñanza moral. Es una de las formas literarias primeras y predilectas de todos los niños del mundo. Además, los fabulistas están considerados como los magos de la palabra oral y escrita ya que las fábulas nos enseñan a ser mejores en nuestra vida.

Por si todo esto fuera poco, la fábula posee matices líricos que la emparentan directamente con las canciones populares, el romance, el epigrama moderno y las odas de asunto ligero tan presentes en la tradición musical infantil.

También existen fábulas cuyos protagonistas son instrumentos musicales: La trompeta, El asno y la lira; animales o personas que tocan instrumentos: El pescador flautista, El tocador de la cítara, El burro y la flauta, Los peces y el pastor flautista, El burro flautista, El tordo flautista.

En sus más de 2.700 años de existencia, las fábulas han permanecido firmes en sus planteamientos básicos. Siguen siendo fuente de inspiración de muchos escritores y por supuesto, no han perdido su valor didáctico.

Pero siempre hay alguien que piensa diferente a los demás. Mirad lo que dice Augusto Monterroso, escritor guatemalteco, a propósito de la fábula: “Ninguna fábula es dañina excepto cuando alcanza a verse en ella alguna enseñanza”.

Precisamente Augusto Monterroso es el autor de El dinosaurio, la fábula más corta de la historia. Dice así:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.